BÜHNENANWEISUNG BENNY & JOYCE plus SAX

1. Sound & FOH-Anweisungen

• **Stil:** Pop / Soul Covers. Knackiger, transparenter und dynamischer Sound.
• **Lead Vocals (Female):** Die Stimme muss am FOH deutlich freigestellt werden. Bitte auf den Vocals **möglichst KEINE oder nur SEHR WENIG Kompression** einsetzen, um die natürliche Dynamik zu erhalten.
• **Effekte:** Für beide Gesangspositionen (Lead & Keys) wird ein hochwertiger **Reverb (Hall) sowohl auf der PA als auch zwingend auf den Monitoren/Wedges** benötigt.
• **Keys:** Dienen als Guide-Instrument (Yamaha Montage 8) und müssen im Gesamtmix stets gut hörbar sein.

2. Kanalbelegung (Input-List)

Ch.	Instrument / Signal	Mikrofon / DI-Box	Stativ / Zubehör	Bemerkungen
1-2	Keyboard (L/R)	**1x Stereo-DI-Box (Aktiv)**	-	Signal aus Yamaha Montage 8
3	Stomp Box	**1x Mono-DI-Box**	-	Platziert rechts am Boden neben Keyboard
4	Vocals Male (Keys)	Shure Beta 87A	**Großes Galgenstativ**	Position: Vorne links / Reverb auf Monitor
5	**Lead Vocals (Female)**	Shure Beta 87A	**Tellerstativ**	Hauptgesang / Rechts / Reverb auf Monitor
6-7	**Saxophone (L/R)**	**1x Stereo-DI-Box (Aktiv)**	Instrumentenständer	Signal kommt per XLR aus eigenem Funkempfänger

3. Monitoring & Wedges (12-Zoll)

Der Veranstalter stellt eines der beiden Monitor-Setups nach vorheriger Absprache bereit:
• **Option A – Reine Wedges:** Insgesamt **5 physische Monitore**.
  - *2x Wedges am Keyboard (Links):* Ein Monitor steht links, der zweite rechts vom Keyboarder.
  - *2x Wedges bei der Sängerin (Mitte):* Beide stehen als Dual-Wedge direkt vor ihrem Tellerstativ.
  - *1x Wedge beim Saxophon (Rechts):* Ein Monitor direkt vor seiner Position.
• **Option B – Stereo In-Ear + Wedge-Support:** Band nutzt eigene In-Ear-Systeme (**zwingend Stereo-Mix**).
Zusätzlich wird pro Position weiterhin **jeweils 1x Wedge** als physischer Sound-Support auf der Bühne benötigt.

4. Detaillierter Bühnenaufbau (Stage-Plot Matrix)

Bühne Vorne (Frontrow – aus Publikumssicht von links nach rechts):
1. **Position Links: Keys / Male Vocals**
   - 1x Keyboardständer für Yamaha Montage 8 mit 1x Stereo-DI.
   - 1x Stomp Box am Boden rechts neben dem Keyboard mit 1x Mono-DI.
   - 1x Großes Galgenstativ (über das Keyboard ragend).
   - Flankiert von 2x Monitor-Wedges (links und rechts außen).
2. **Position Mitte: Lead Vocals Female**
   - Freie Performance-Fläche mit 1x Tellerstativ (Gussrundsockel).
   - Direkt davor zentriert: 2x Monitor-Wedges nebeneinander.

3. **Position Ganz Rechts: Saxophon**
   - Performance-Fläche mit 1x Instrumentenständer.
   - Anschlüsse: 1x Stereo-DI für den mitgebrachten Funkempfänger.
   - Monitoring: 1x eigener Monitor-Wedge davor.

• **Stromversorgung:** An allen drei Musikerpositionen müssen ausreichend Schuko-Steckdosen (230V) vorhanden sein.